

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ
(ударные инструменты)

Калининград

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли ударных инструментов не широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы ударных инструментов.

Успешный опыт создания ансамблей ударных инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	790	132
Количество часов на аудиторные занятия	527	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, духовиков, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования

Первый, второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Д. Кабалевский «Ежик»
- Д. Кабалевский «Старинный танец»
- Д. Кабалевский «Медленный Вальс»
- М.Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Л. Ревуцкий «Иди, иди дощичку»
- А. Лядов «Шуточная»
- Чешская нар. песня «Кукушечка»
- Й. Гайдн «Анданте»
- Г. Бутов «Жалейка»
- А.Филиппенко «Я на скрипочке играю»
- Эстонский танец
- Л.Моцарт «Юмореска»
- Ф.Жилинский «Веселые ребята»
- Д. Шостакович «Вроде марша»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Кабалевский «Танец»
- М.Глинка «Андалузский танец»
- П.Чайковский «Камаринская»
- И.Косенко «Скерцино»
- Л.Бетховен «Менуэт»
- Л. Ревуцкий «Песенка»
- Г.Перселл «Старинный Английский танец»
- С.Майкапар «Вальс»
- К.Янчек «Марш»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- В.Селиванов «Шуточка»
- Й.Гайдн «Аллегретто»
- Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»
- И.Иордан «Охота за бабочкой»
- Д. Кабалевский «Маленький жонглер»
- А.Жилинский «Мышки»
- Е. Хосровян «Кочари»
- Д. Палиев «Ручеек»
- В.Санштайн «Three fore»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Л.Бетховен «Турецкий марш»
- М.Глинка «Простодушие»
- П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- П.Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- Г.Гендель «Сонатина»
- В.Косенко «Балетная сценка»

- С.Майкапар « Детский танец»
- Ф.Ж. Рамо «Гавот»
- Д.Палиев « Вальс»
- Д.Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин
- М.Мусоргский « Гопак
- Д.Палиев « Хоровод»
- В.Санштайн «Маленький чемпион» пьеса для м/б
- Г.Бутов «Первые Шаги
- Г.Бутов «Родео»
- Д.Кабалевский «Клоуны», «Марш»
- Р.Шуман «Смелый наездник»,
- W. Schinstine «Марш»
- W.Schinstine « Quickie»
- W.Schinstine« Two for one»
- W. Schinstine « Shorty»
- Д. Палиев « Воденичка»
- Д. Палиев « На хорото»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- И.Стравинский «Аллегро»
- С.Прокофьев «Танец Антильских девушек»
- Д.Шостакович «Детская полька»
- Ф.Шуберт « Музыкальный момент»
- А.Коломиец « Игра-веснянка»
- Г.Гендель «Гавот»
- П.Чайковский «Новая кукла »
- Й.Гайдн « Аллегро»
- Д.Шостакович «Танец» из балетной сюиты
- А. Алябьев« Танец» из балета «Волшебный барабан»
- В. Моцарт «Андантино»

- И. С. Бах «Гавот »
- Г. Компаниец « Музыкальный момент»
- С. Прокофьев «Вальс» из цикла « Детская музыка»
- Д .Палиев « Волчок»
- Д .Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин»
- М.Мусоргский « Гопак»
- В.Санштайн « Быстро»
- Д.Палиев « Марш»
- Г.Бутов « Восточный танец»
- Г.Бутов «Родео»
- П.Чайковский « Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки»
- W. Schinstine «Drum Solos
- W. Schinstine «Willie’s waltz»
- W. Schinstine « Three fore»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

-
- И.Стравинский «Тили - бом»
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Ф .Куперен « Вязальщицы»
- Ю.Ищенко« Бурлеска»
- А.Корелли «Сарабанда»
- И.Гайдн «Менуэт »
- А.Филиппенко «Танец тюльпанов»
- П.Чайковский «Сладкая греза» из « Детского альбома»
- В.Моцарт «Рондо»
- Г.Бутов « Русский перепляс»
- Г. Бутов « Галоп»
- W.Schinstine “Fansy Pants”

- Д.Палиев «Charlestone»
- Г.Бутов «Волшебник изумрудного города»
- С. Прокофьев «Марш»
- W.Schinstine «Teen time march»
- W.Schinstine «Running along»
- W. Schinstine «Tie dot rest»
- W. Schinstine «Баба-Яга»
- Д. Палиев «Зазбица»

1.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- П.Чайковский «Вариации» из балета «Спящая красавица»
- С.Прокофьев «Мимолетность №11»
- П.Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
- В. Цыбин «Старинный танец»
- Э. Сигмейстер «Новый Лондон»
- А.Даргомыжский «Душечка-девица»
- Я. Степовой «Скерцо»
- Ю. Шуровский «Рондо-фантазия»
- М.Глинка «Галоп»
- В.Фурманов «Веселый забег»
- Д.Шостакович «Гавот»
- Г.Кен «Да-да»
- В.Фурманов «Девочка с шариком»
- Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»
- Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- О. Чишко «Скерцо»
- В.Зверев «Танец»
- И.Брамс «Венгерский танец»
- К. Дакен «Кукушка»
- А.Белин «В стиле кантри»
- С.Качалин «Старое банджо»
- Г.Телеман «Аллегро» из сонатины

- И.С. Бах «Скерцо» из партиты №3
- Г.Телеман «Сонатина» №6
- Оркестровые трудности/ фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Кванц И. Концерт соль минор
- Бах И. С. Сюита h-moll
- Б.Карлтон « Джа-да»
- Т.Лейтон « Когда мы расстались»
- John Pratt “Drum corps on parade”
- John Pratt “Licorice end Molasses”
- Г.Бутов «Марш»
- Э.Невин « Эстрадный танец»
- Ж.М.Депельснер «Антраша»
- W.Schinstine «Playground antics»
- W. Schinstine « Tiny togs»
- W. Schinstine «Mighty mite»
- Д.Палиев « Мелкият том»
- Д.Палиев « Криво хоро»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- И.Дунаевский « Галоп»
- Ф.Альфано « Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир»
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов « Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков « Русский Танец»

- Д.Россини « Неаполитанская тарантелла»
- Ф.Шопен «Вальс»
- Р.Бажилин «Цилиндр»
- Р.Бажилин «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3»
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3
- И.С.Бах «Жига» из партиты №2
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
- W.Schinstine “ happy day”
- John Pratt “ The pine cone forest”
- W. Schinstine «Drum Solos»/Southern music company
- W. Schinstine «Cut up»
- W. Schinstine « A picnic in the woods»
- W. Schinstine «Swing and sway»
- Д. Палиев « Събуждане»
- Д. Палиев « Дайчовото»
- J.S. Pratt « Drum corp on parade»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -

1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Алябьев А. «Соловей»
- Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

- Вивальди А. Концерт фа минор
- Гайдн Й. Концерт ре мажор
- Рахманинов С; Итальянская полька
- И.Дунаевский «Галоп»
- Ф.Альфано «Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов «Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков «Русский Танец»
- Д.Россини «Неаполитанская тарантелла»
- Ф.Шопен «Вальс»
- Р.Бажилин «Цилиндр»
- Р.Бажилин «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3»
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3
- И.С.Бах «Жига» из партиты №2
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы
- W.Schinstine “happy day”
- John Pratt “The pine cone forest”
- W. Schinstine «Drum Solos»
- W. Schinstine «Cut up»
- W.Schinstine «A picnic in the woods»
- W. Schinstine «Swing and sway»
- Д.Палиев «Събуждане»
- Д. Палиев «Дайчовото»
- J.S. Pratt «Drum corp on parade»
- J.S. Pratt «Licorice and Morales»
- J.S Pratt «The pine cone forest”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю рекомендуется частично составлять план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, согласованности между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Перечень учебной литературы

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка» 1986
Сост. Т.Егорова и В. Штейман
- Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»
Киев 1975
- Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во « Дека-ВС» 2005 Редактор –
составитель Г.Бутов.
- К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
2000
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский
факультет при МОЛГК .Москва. под ред.Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
- Ритмические упражнения /сост. Т.Егорова и В.Штейман. Москва 1970
- Пьесы для малого барабана /составитель-редактор Г.Бутов. издательство
« Дека-ВС» 2005
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
- 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц.
1999.
- Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство
«дека-вс». Москва. 2005
- William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
- Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973
- Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/ из-во
«Музыкальная Украина» Киев 1977
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»
Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986
- Хрестоматия для ударных инструментов. Изд. Торопов /2006 Москва
- Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка
Москва. 1989
- Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.
Москва 1970
- Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986
Редактор М.Воронова
- Пьесы для ксилофона и ф-но. Изд. Катанского Москва 2002 Составитель
С.Макаров

- В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983 Редактор Н .Шелдунова
- Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
- Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
- Firth V.Mallet technigue /New York 1965
- Holland J.Percussion/London 1978
- William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Основная учебно-методическая литература

- К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 197
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 US
- В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983
- Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
- Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
- Firth V.Mallet technigue /New York 1965
- Holland J.Percussion/London 1978
- Г. Нейгаус «Об искусстве фортепианной игры»/Москва «Музыка» 1988/
- Зайвей Е. Начало пути. Теория и практика/С.Петербург 2009
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля /Минск. 1979
- В.Симоненко Антология джаза /киев 1976/
- Делеклюз Ж. Вибрафон. Полное пособие /Париж. 2004/
- Тавернье Ж. Вибрафон и фортепиано /Париж 2006/
- Дюпан Ф. Ксилофон. Быстрый метод /Париж. 2005/
- Лажюди. Ритмическое сольфеджио /Париж 2004/
- Делеклюз Ж. Современный метод игры на м/б /Париж 2001/
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

Методическая литература

- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 2000
- Музыкальные инструменты М., 1988
- Примерные репертуарные списки для медных, духовых и ударных инструментов М., 1992